

IPSE DIXIT

pensieri, parole, suggestioni
dei protagonisti di

RETROSCENA

Pensare che il dio denaro
dia la felicità
è solo una panacea

Alessio Boni

L'immagine di Dio
è impressa nell'uomo,
quindi l'uomo è sacro

Carla Bino, Corpus Hominis

La vita non dà delle risposte
e la commedia pone
limitate domande e non dà
delle risposte

Umberto Orsini

L'uomo è il grottesco
e vuol dire che nell'uomo
c'è la lacrima e il sorriso, il graffio
e la carezza

Glauco Mauri

Piuttosto che l'uniformità
cerco sempre di tirar fuori
la particolarità

Giulia Gussago, compagnia Lyria

Il teatro non può morire mai
perché racconta l'uomo
e lo racconta con l'uomo

Gabriele Lavia

Il teatro fa vivere,
non solo la comunità, ma anche
il messaggio del Vangelo

Don Adriano Bianco, diocesi di Brescia

L'immaginazione
è la cosa più importante
nella vita e nel teatro

Michèle Noiret

Nella società di oggi
è difficile capire
quello che si è

Massimo Foschi

Un nuovo teatro, un teatro rinnovato
che possa in qualche modo accogliere
le domande più urgenti del presente
traducendole in azione teatrale

Fabrizio Fiaschini

Il compito di un drammaturgo
è mettere di fronte all'orrore della
complessità che genera il dolore

Patrizia Zappa Mulas

Abbiamo la necessità del creare,
di andare in zone
fuori dal razionale

Francesca De Santis, Teatro delle Moire

San Pietro ci ha insegnato
a rialzarci

Stefano Govoni

Ci vuole coraggio
ad essere liberi

Tony Labriola

L'Etna mi da suggerimenti poetici,
soavi seppur profondi,
potenti

Roberto Zappalà

Il teatro che è specchio della vita
serve per chiedersi se è possibile
ipotizzare un altro mondo

Armando Punzo

Quando sono in scena mi perdo,
sono in un'altra dimensione,
mi dimentico di me stesso

Aniello Arena

Quando ero piccola mia nonna mi
prendevo per mano
e mi portava a vedere il cielo
e lì passava la paura

Marina Pizzi

Il teatro è una macchina
in cui c'è bisogno di tutti

Francesca Satta Flores

Per me Abramo è il rappresentante
di una cultura intrinsecamente
patriarcale e paternalistica

Ermanno Bencivenga

Viviamo in una condizione di vuoto
perché stiamo perdendo il rappor-
to con quel pieno che è Dio

Teresa Ludovico

Per vivere bisogna lottare,
non è facile vivere
come non è facile morire

Massimo Popolizio

Il corpo è un testo

Luisa Cuttini, NID Platform

Credo che l'uomo esprima l'arte
senza tante
intermediazioni intellettuali

Emiliano Pellisari

Il teatro vive meglio di altre arti
perché, soprattutto in tanti piccoli
centri in Italia, continua ad essere
un'esperienza condivisa

Ascanio Celestini

Oggi la musica e la fede
possono e devono
stare insieme

Suor Cristina

Noi oggi siamo
orfani
di eroismo

Matteo Tarasco

Si confonde l'amore
con la voglia
di possesso

Cinzia Scaglione

Gli italiani hanno il sarcasmo
nel condurre
una vita difficile

Crescenza Guarnieri

Il teatro è un bell'atto d'amore

Lina Sastri

Le marionette hanno l'anima
di chi le muove

Barbara Della Polla, Cassiopea Teatro

Le prime idee le rinneghiamo
perché hanno il fiato corto

Antonio Rezza

La paura non è amica
dello sviluppo umano

Aleksandros Memetaj

In teatro le parole che si usano
sono le parole necessarie

Toni Servillo

Ognuno di noi
ha un teatro dentro di sé

Debora Zuin

Si ride molto di più
quando ci sono di mezzo
delle disgrazie

Paolo Calabresi

Il teatro è il regno dell'utopia,
del sogno,
dell'esaltazione

Massimo Venturiello

Soltanto *lui* è trino,
noi siamo doppi

Gabriele Lavia

La parola
più è bella
più nasconde qualcosa

Filippo Renda, regista

In tempi di vacche magre
si produce più pensiero critico,
ecco perché quando la crisi arriva
il teatro funziona di più

Marco Baliani

Il teatro non può fare a meno di guardare la morte e la vita in faccia perché guardare la morte serve a guardare meglio la vita

Pippo Delbono

Il teatro è un miracolo, per me.
Io a teatro sono vero come
non mai perché non mi giudico,
non mi preoccupo

Filippo Timi

Meglio fare l'attore a contratto
piuttosto che dire "cavolate"
in proprio

Marco Paolini

Il teatro è il Big Ben

Vincenzo Salemme

10 anni con il teatro

Il teatro permette un'esperienza
mistica e esaltante, ma senza
l'uso di droghe.
Il teatro è energia pulita, autentica

Riccardo Scamarcio

Il desiderio più grande di un'artista
è quello di abbracciare
la maggior parte del pubblico

Loretta Goggi

Il teatro arricchisce molto l'attore
grazie all'immediatezza
della reazione del pubblico

Francesco Pannofino

Il disegno con la sabbia è come
uno spettacolo teatrale, sparisce
alla vista ma resta nel cuore

Gabriella Compagnone

La danza contemporanea
è una storia che raccontiamo
con il nostro corpo

Anton Ovchinnikov M.O.S.T Dance Project

Il tema più importante
dei nostri tempi è salvare il pianeta
che è a rischio

Philip Von Reutter

Il teatro italiano
soffre
di mancanza di follia

Alessandro Gassmann

I bambini sono il pubblico
del futuro e scoprono che il teatro
è una scatola magica meravigliosa
dove succedono cose bellissime

Viviana Toniolo

Penso che il lavoro
di attore o regista sia
il lavoro più bello, dopo i calciatori

Maurizio Colombi

La fantasia
è il modo di cucinare
le cose che già esistono

Vincenzo Salemme

Quando c'è un viaggio
verso la verità
è un viaggio religioso

Pippo Delbono

Ho sempre avuto una grande difficoltà
ad accettare il teatro
come un insieme di regole

Luca Ronconi

Per risvegliare
la propria voce interiore
bisogna ritornare alla semplicità
del suono primario

Moni Ovadia

Credo che dall'azione scenica
si debba passare
alla reazione sociale

Ulderico Pesce

Il siciliano è una lingua che di per sé porta poesia e, essendo una lingua popolare, è molto concreta, molto diretta e aderente alle cose

Luigi Lo Cascio

Dobbiamo dare un valore forte
all'accoglienza perché è solo così
che le civiltà si trasformano e crescono

Giancarlo Cauteruccio

Il teatro
non si può sostituire con niente,
va vissuto

Massimo Romeo Piparo

Il teatro
è il luogo assoluto
della menzogna

Antonio Latella